

Artículo original

Markawasi: un patrimonio cultural y natural del Perú Markawasi: a cultural and natural patrimony of Peru

Neil Salazar¹ & José Iannacone^{1,2}

¹Laboratorio de Ecofisiología Animal. Facultad de Ciencias Naturales y Matemática, Universidad nacional Federico Villarreal. Lima Perú. Calle San Marcos 383, Pueblo Libre, Lima 21 -Perú. E-mail: neilbio@yahoo.com.ar

²Laboratorio de Invertebrados. Facultad de Ciencias Biológicas. Universidad Ricardo Palma. E-mail: joseiannacone@yahoo.es

ABSTRACT

The current research had as main aim to recognize the cultural and natural importance of Markawasi plateau for its possible consideration as a Hystorical Sanctuary into the National System of Protective Natural Areas by the Nation (SINANPE) of Peru. Since 1994 until 2000, a photographic register of some of zoomorphic and anthropomorphic sculptures was evaluated and registered. Markawasi is important as origin center of the protohistory of our Andean culture and its biological richness. Markawasi plateau located at 4000 msnm, represent the rocky forest closer to Lima city, near to 90 km east, being studied since 1952 by Dr. Daniel Ruzo. To go to Markawasi should arrive to San Pedro de Casta, small town knew by its water party. The importance of Markawasi is increasing every day passed by its rocky formations, its archeological rest in the Fortress, Preinca stone tomb, irrigable channels, its center of observation and its natural amphitheatre formed. In addition, small lakes and its biological richness belonging to high mountain ecosystem make Markawasi an ideal place for ecotourism and cultural tourism. Markawasi due to its importance as cultural and national patrimony should be management by authorities of Peruvian state, and by communities surrounding to this natural area. Only by this way, could leave of its ostracism and stagnation of this town situated close to Markawasi plateau.

Key words: antropomorphic, ecotourism, Huarochiri, Markawasi, San Pedro de Casta, zoomorphic.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como principal objetivo dar a conocer la importancia cultural y natural que tiene la meseta de Markawasi para su posible consideración como Santuario Histórico dentro del Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SINANPE) del Perú. Desde 1994 hasta el 2000, se evaluó y se registró fotográficamente algunas de las esculturas zoomorfas y antropomorfas. Markawasi tiene importancia como centro de origen de la protohistoria de nuestra cultura andina y por su riqueza biológica. La meseta de Markawasi ubicada a 4 000 msnm, representa el bosque de piedras mas cercano a la ciudad de Lima, a 90 km al este, y ha sido estudiada desde 1952 por el Dr. Daniel Ruzo. Para llegar a Markawasi se deberá llegar primero a San Pedro de Casta, pueblo conocido por su fiesta del agua. La importancia de Markawasi sigue creciendo cada día que pasa por sus formaciones rocosas, sus restos arqueológicos en la fortaleza, las Chullpas Pre-incas, los canales de regadío, su centro de observación y el impresionante anfiteatro natural. En adición, las lagunas y la riqueza biológica propia del ecosistema altoandino, hacen de Markawasi el lugar ideal para la práctica del ecoturismo y para el turismo cultural. Markawasi debido a su importancia como patrimonio natural y cultural, debería ser manejada por las autoridades del estado peruano, y por la comunidad circundante al área natural. Solo de esta manera podrán salir de su ostracismo y estancamiento en que se encuentra este pueblo que se sitúa cercana a la meseta de Markawasi.

Palabras claves: antropomorfa, ecoturismo, Huarochiri, Markawasi, San Pedro de Casta, zoomorfa.

INTRODUCCIÓN

El Perú, es un país rico en variedad de escenarios naturales, y culturales aún no descubiertos, ni mucho menos adecuadamente estudiados, ni valorados los que ya son conocidos (PROMPERU, 2002).

Dentro del turismo alternativo se consideran al turismo cultural, al turismo de aventura y al ecoturismo, siendo el principal elemento diferenciador la motivación principal del viaje. El ecoturismo se define como "... aquella modalidad turística ambientalmente responsable consistente en viajar o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestre) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural (del presente y del pasado) que puedan encontrarse ahí, a través de un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto ambiental y cultural y propicia el involucramiento activo y socioeconómicamente benéfico de las poblaciones locales" (PROMPERÚ, 2002). Esta última definición ha sido acogida por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN). El Estado peruano en el Reglamento de la Ley 27308, Ley Forestal y de Fauna Silvestre ha establecido una definición para el ecoturismo: "Actividad turística ecológicamente responsable en zonas donde es posible ofrecer y disfrutar de la Naturaleza y de valores asociados al sitio, contribuyendo de este modo a su conservación, generando un escaso impacto al medio ambiente natural, y dando cabida a una activa participación socioeconómica beneficiosa para las poblaciones locales". PROMPERÚ (op. cit.) cita ocho elementos claves en el ecoturismo: 1) Interés por la naturaleza, 2) Contribución a la conservación y el mantenimiento de las áreas protegidas, naturales y a la cultura local, 3) Causar mínimo impacto, 4) Beneficiar a la población local, 5) Fomentar la valoración de la conservación y la ANP en los visitantes y la población local, 6) Hacer un viaje responsable, 7) Informar e interpretar, y 8) Manejo sostenible de la actividad turística.

El ecoturismo es una experiencia educativa (Hughes & Morrison-Saunders, 2002). Fennell (2002) en su revisión de 85 definiciones de ecoturismo en las dos últimas décadas (Donohoe & Needham, 2006), lista a la educación entre los cinco componentes más importantes.

Las primeras referencias a la meseta de Markawasi son halladas en las crónicas sobre los mitos de la zona, así como en los apuntes de ilustres exploradores como el Dr. Julio C. Tello (Paz, 1985). Pero el más importante investigador que la ha estudiado de forma integral Markahuasi, haciéndola conocida a nivel mundial fue el protohistoriador Dr. Daniel Ruzo, quien desde el año 1952, fotografió en la meseta de Markawasi, centenares de esculturas hechas por la erosión en las rocas, que deben ser observadas desde un ángulo dado y cuando el sol se encuentre en un sector exacto en el cielo (Ruzo, 1980). Para este personaje, Markawasi fue un descubrimiento en 1952, pero en realidad ya era conocida, y precisamente algunos años antes periodistas del diario "El Comercio", Lima, Perú fueron quienes realizaron una expedición y publicaron fotografías de la zona (Ruzo, 1980).

El nombre de "Markawasi" en quechua significa "Casa de dos pisos" o "Casa del pueblo"; Esta meseta presenta una infinidad de atractivos naturales, escultóricos y culturales, como son sus paisajes, con sus lagunas, su riqueza biológica de flora y fauna característica de este ecosistema altoandino (Rivas *et al.*, 2001). Además, se tienen las formaciones escultóricas de apariencia zoomorfa y antropomorfa en roca natural (Schoch, 2006), algunas de ellas como figuras de especies animales, por ejemplo, leones, elefantes, rinocerontes, hipopótamos, cocodrilos, camellos y caballos, que no son autóctonos del Perú; e inclusive encontramos esculturas de monos, peces, delfines, focas, nutrias, león marino, tortugas, que no son especies de las alturas. También tenemos una figura símbolo que caracteriza la meseta, como es el Monumento a la Humanidad o "Pecagasha" ("con cabeza"). También existen otras figuras como el de la diosa *Thueris* del Egipto o diosa de la fecundidad con cabeza de hipopótamo, el faraón, la esfinge, el griego, el chino, el cerro de las miradas, la muerte del héroe y además existen otras representaciones, acompañados de una serie de dólmenes tallados y/o erosionados en piedra. En adición, se tiene conocimiento de la existencia de una serie de vestigios culturales como son: las Chulpas de la época wari, los sitios arqueológicos de *Wagraqocha*, *Dorrecilla*, *Kutkuy*, *Wiska Qocha*, entre otros (UNELC, 1994).

Por este motivo el objetivo de la presente investigación fue realizar una evaluación situacional de la meseta de Markawasi y sus

recursos ecoturísticos y culturales, principalmente de las formaciones escultóricas y de su biodiversidad, en toda su extensión territorial, resaltando su importancia con la finalidad de proponerla como un Santuario Histórico dentro del Sistema Nacional de Áreas Protegidas por el Estado (SINANPE).

MATERIALES Y MÉTODOS

Área de estudio

El estudio se realizó en la meseta de Markawasi (11° 46' 40,9" LS y 76° 35' 26,3" LO), perteneciente al distrito de Casta, Provincia de Huarochiri en el Departamento de Lima, Perú. Markawasi se encuentra entre los valles de Santa Eulalia y Rímac.

Itinerario Lima- Markawasi

La distancia de Lima al pueblo de San Pedro de Casta conocida por su "fiesta del agua", inmediato a Markawasi, es de aproximadamente a 90 km, encontrándose dicho poblado a una altura entre los 3 100 y 3 200 msnm. En el camino se tiene que pasar por las localidades de Chaclacayo y Chosica. En Chosica debe tomarse una movilidad hacia el pueblo San Pedro de Casta. Se debe seguir la ruta vía Santa Eulalia (Sierra Central), usando posteriormente el desvío por la Central Hidroeléctrica de Huinco, pasar por el puente de Autisha, y llegar finalmente al pueblo de San Pedro de Casta, una de las comunidades más antiguas y místicas del Perú.

Registro fotográficos *in situ* de la meseta de Markawasi

Se realizaron anualmente visitas durante cada mes de Julio desde 1994 hasta el 2 000. Durante la época seca se recorrió la superficie geográfica que abarca 3 km de largo por 1 km de ancho. Se tomaron fotografías con una cámara profesional de 35 mm siguiendo el protocolo descrito por Ruzo (1980), con el fin de obtener un registro fotográfico apropiado y considerar los cuadros escultóricos hechos *in situ*, en la roca natural, los cuales deben verse desde un punto de vista exacto y cuando el sol ocupe un sector determinado del cielo, sea en las primeras h del amanecer, en la mitad de medio día o a media tarde (Ruzo, 1980; Villiger, 1981; Paz, 1985; Zavala, 1987; Pacheco, 1994).

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los registros fotográficos de Markawasi

que son prueba de la existencia de un incontable conjunto de maravillas escultóricas en roca natural, recursos biológicos y arqueológicos, hacen un lugar ideal para la práctica del ecoturismo y del turismo cultural, como es propuesto para otras áreas naturales del Perú (Salazar & Iannacone, 2002). Sin embargo esto debe realizarse previo estudio de la capacidad de carga de este ambiente en su respectivo plan ecoturístico. La Fig. 1 nos muestra las Chulpas altoandinas en la meseta de Markawasi de la época Wari, los cuales corresponden a un legajo cultural de importancia de la zona. La Fig. 2, nos indica una roca zoomorfa denominada la tortuga *Amphichelida*. El Dr. Daniel Ruzo ha sostenido la hipótesis que las formaciones pétreas que se encuentran en esta meseta corresponden a la proto-historia de la cultura peruana (Ruzo, 1980; Pacheco, 1994).

Markawasi esta compuesta en gran parte de su superficie por figuras zoomorfas y antropomorfas, entre pequeñas medianas, algunas de más de 50 m de altura. El denominado Valle de las Focas hace de esta meseta un inmenso oasis petrificado en medio de la serranía esteparia, que en los meses de abril a Septiembre es ideal para visitarlo (Fig. 3).

En el Perú, el Santuario Nacional de Huayllay conocido como el "Bosque de Piedras" en el Departamento de Junín; presenta rocas similares a las encontradas en Markawasi (Ruzo, 1980). Algunos investigadores, además lo han comparado con el "Jardín de los Dioses" de los Estados Unidos y el "Bosque de Piedras de Shilin" de la República Popular China (INRENA, 1996). Existen siete regiones de la tierra: Perú, Brasil, México, Francia, Inglaterra, Egipto y Rumania que presentan esculturas con un estilo semejante (Ruzo, 1980). La forma antropomorfa más típica y mejor conocida es la denominada el "Monumento de la humanidad" (Fig. 4).

San Pedro de Casta, es un pueblo conocido por su fiesta del agua o Champería (Blondet, 1981; Sabogal, 1981). Además, otras bellezas escénicas naturales como las lagunas y su riqueza biológica propia de estos ecosistemas altoandinos, hacen de Markawasi el lugar ideal para la práctica del ecoturismo.

Markawasi es sin duda todavía un misterio, el legado de una humanidad desconocida, conformando parte de la protohistoria de nuestra cultura y antecesores de la cultura Inca; pudiendo ser considerado como un centro religioso o un



Figura 1. Chulpas altondinas.



Figura 2. Tortuga Amphichelida.

santuario similar al de Pachacamac, compuesto de un conjunto de escenarios en donde posiblemente la gente se reunía masivamente para participar de un ritual (Pacheco, 1994). De los restos arqueológicos que resaltan tenemos el castillo al sur de la meseta, chulpas bien conservadas al norte y la ciudadela semidestruida de Markawasi al extremo noreste (Villiger, 1981). En cuanto a su sistema limnológico resaltan cuatro lagunas: “Waqra Qocha” (“Peces y nutrias”), “Taki Qocha” (“Del canto”), “Kachu Kachu Qocha” (“Acornada”) y “Wiska Qocha” (“Cerrada”) (UNELC, 1994).

Actualmente entre la fauna que encontramos tenemos al cóndor, llama, conejo, vizcacha, roedor de campo y anfibios. En San Pedro de Casta es posible observar tres aves de la familia Furnariidae como el “Minero de Pico Grueso” *Geositta crassirostris* P.L. Sclater, 1866, “Canastero de Quebradas” *Asthenes pudibunda* Koepcke, 1961 y la “Bandurrita Serrana” *Upucerthia serrana* Morrison 1938. Así como un Picidae, el “Carpintero de Cuello Negro” *Colaptes atricollis* (Malherbe, 1850), ave ubicada en la lista roja de especies amenazadas según IUCN (Valqui, 2004). Otras especies de artropofauna característica son: Arácnidos, Coleópteros, Dípteros, Dermápteros, Hymenopteros, entre otros. Valdivia & Burger (1989) describieron una especie nueva de crustáceo zooplanctónico para Markawasi, denominada *Daphniopsis marchahuasensis* Valdivia & Burger, 1989 (Cladocera: Daphniidae). En cuanto a su flora se reportan 80 especies de fanerógamas, agrupadas en 27 familias, siendo las Asteraceas las que representan el mayor número con 30 especies (37,5%), seguida de las Fabaceas y Lamiáceas. En relación a sus usos, 22 especies son utilizadas con fines medicinales, 9 como combustibles, 3 ornamentales y, para la construcción de viviendas, 1 especie (Albán *et al.*, 2000).

La época de visita ideal para el ecoturismo es durante los meses secos de abril a septiembre, donde el sol es esplendoroso y el cielo está despejado. Durante el mes de julio se realizó el registro de imágenes fotográficas con sus bellezas escénicas (Ruzo, 1980). El recorrido desde San Pedro de Casta no es fácil, por un lado afectan la altura o “soroche” y por otro lado el calor produce deshidratación.

El ecoturismo en “Markawasi” bien direccionado (Lee & Moscardo, 2005; Sharpley,

2006), permitiría el desarrollo y protección de este recurso cultural y natural (Fennell, 2002; Hughes & Morrison-Saunders, 2002). A nivel mundial la industria del turismo es percibida positivamente al mejorar la calidad de vida de la comunidad (Gjerald, 2005; Lee & Moscardo, 2005).

Durante las épocas de mayor afluencia de visitantes nacionales como extranjeros, es decir durante la época seca, las autoridades del Instituto Nacional de Cultura, Ministerio de Agricultura y gobiernos locales, deberían promocionar y proteger los restos arqueológicos siguiendo el modelo propuesto para el Cusco, Perú (Buckey, 2002; Ladkin & Martinez, 2002). Mitchell & Eagles (2001) argumentan que la participación y altos niveles de integración en las actividades turísticas permitirían beneficios socioeconómicos positivos para la comunidad. En nuestro estudio un turismo sostenible en Markahuasi permitiría a San Pedro de Casta un desarrollo sostenible (Fennell, 2002). Sin embargo, deben manejarse indicadores efectivos de impactos recreacionales en este ecosistema (Buckley, 2003).

Se necesita un plan de educación ambiental en defensa y protección de los recursos naturales y culturales de Markahuasi. Un aspecto clave en dicho plan en Markahuasi sería la interpretación, la cual es un proceso educativo que pretende modificar actitudes y cambiar el comportamiento del visitante hacia la conservación, herencia, cultura y paisaje del área natural (Christie *et al.*, 2003; Lee & Moscardo, 2005; Hughes & Morrison-Saunders, 2002, 2006). La interpretación es el corazón y el alma del ecoturismo. Por ende el rol del educador ambiental y del guía ecoturístico a partir de la comunidad es liderar, educar, relacionarse con el público, conducir y ser hospedante, siendo estas cinco actividades sinérgicas (Christie *et al.*, 2003).

La Ley 28611, Ley General del ambiente, indica en su artículo 107, que en el sistema Nacional de áreas protegidas por el estado (SINAMPE), se asegura la continuidad de los procesos ecológicos y evolutivos, así como la historia y la cultura del país, mediante la protección de espacios representativos de la diversidad biológica y de otros valores asociados de interés cultural, paisajístico y científico, existentes en los espacios intercontinentales y marinos del territorio nacional, a través del SINAMPE. En adición las montañas y las lagunas altoandinas son considerados ecosistemas frágiles en el cual el



Figura 3. Valle de las Focas.

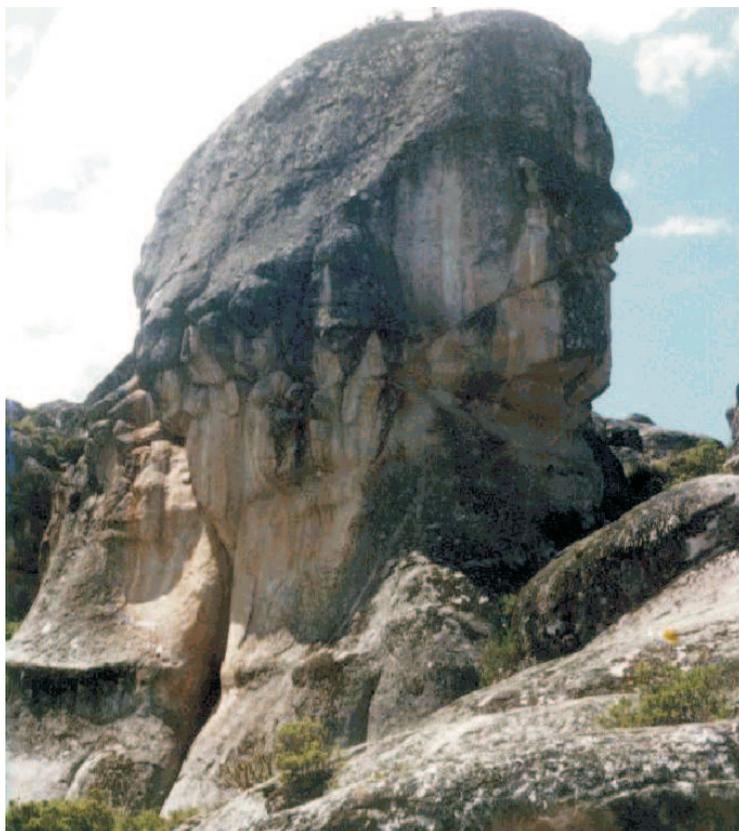


Figura 4. Monumento de la Humanidad.

estado protege estos ecosistemas (Art° 99, Ley 28611). En el caso de Markawasi, podría el estado por su patrimonio cultural y natural, proteger esta área debido a sus paisajes singulares y por presentar formaciones geológicas y geomorfológicas. Además, a pesar de que las áreas naturales protegidas pudieran ser de carácter nacional, regional y local. Markawasi, por sus bellezas escénicas y sus bosques de Piedra, pudiera corresponder a un área protegida de carácter nacional. Por otro lado, Markawasi, debido a su carácter histórico y estar integrado al medio ambiente pudiera ser también reconocido como un recurso natural cultural. Estos criterios concuerdan con lo indicado por el Decreto Supremo No 038-2001-AG, que aprueba el Reglamento de la Ley de Áreas Naturales Protegidas. En su artículo 2 y en sus artículos p y q, indica que las áreas naturales protegidas tienen como objetivo proteger monumentos y sitios históricos en coordinación con las autoridades competentes, así como la conservación de formaciones geológicas. Existen otras normas que complementan o sirven de base a las anteriormente citadas. Entre las principales figura la Ley Forestal y de Fauna Silvestre (Ley No. 27308) y su Reglamento (Decreto Supremo No. 014-2001-AG), la Ley Orgánica para el Aprovechamiento de los Recursos Naturales (Ley No. 26821), la Ley de Conservación y Aprovechamiento Sostenible de la Diversidad Biológica (Ley No. 26839) y su Reglamento (Decreto Supremo No. 068-2001-PCM).

El Santuario Histórico forma parte del Sistema Nacional de Unidades de Conservación (SINUC). En el Perú, existen el Decreto Ley 21147 del 13-05-75, La antigua Ley Forestal y de Fauna Silvestres define a *Santuario Histórico*: como un área destinada a proteger con carácter de intangible, los escenarios naturales en que se desarrollan acontecimientos gloriosos de la historia nacional. El Reglamento de la Ley de Áreas Naturales Protegidas del 2001, indica que los Santuarios Históricos son áreas donde se protegen con carácter de intangible espacios que contienen valores naturales relevantes y constituyen el entorno natural de ámbitos con especial significado nacional, por contener muestras del patrimonio monumental y arqueológico o porque en ellos se desarrollaron hechos sobresalientes de la historia nacional. Además se permiten las actividades científicas y turísticas estrictamente reguladas. Existen actualmente en el Perú cuatro Santuarios

Históricos: Chacamarca (D.S. 0750-74-AG), Pampa de Ayacucho (D.S. 119-80-AA), Machu Picchu (D.S. 001-81-AA) y Bosque de Pomac (D.S. 034-2001-AG). Por las razones indicadas, Markawasi con sus escenarios naturales podría ser considerada como prioritaria por el estado como una unidad de conservación de carácter Nacional. En el peor de los casos, podría Markawasi considerarse como una *Zona reservada*, hasta que se realicen estudios complementarios para determinar su extensión y su categoría correspondiente (artículo 59 del Decreto Supremo No 038-2001).

CONCLUSIONES

1. Markawasi presenta formaciones geológicas naturales con figuras zoomorfas y antropomorfas, esculpidas en roca natural, cercana a la capital Lima es comparada en importancia con el Santuario Nacional de Huayllay o “Bosque de Piedras” del Departamento de Pasco, Perú.
2. Por sus características que posee en recursos culturales y naturales (flora, fauna y paisajístico), la meseta de “Markawasi”, en el departamento de Lima, debería ser considerado por el Estado dentro del Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SINANPE), como Santuario Histórico de “Marcahuasi”, por albergar una riqueza milenaria que correspondería a la proto-historia de nuestra cultura.

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo fue presentado en el XIII Congreso Peruano del hombre y la Cultura Andina realizado del 30 de Julio al 5 de agosto del 2001, Lima, Perú.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albán, J., Salas, E., Yarupaitán, G. & Moreno, G. 2000. Contribución al conocimiento de la flora de Markawasi, San Pedro de Casta, Huarochiri, Lima. Libro de Resúmenes de la IX Reunión Científica ICBAR, 26-28 de Abril del 2000. UNMSM. Lima. p. 68.

- Blondet, A. 1981. La Champería en San Pedro de Casta. Bol. Lima (Perú): 16-18: 194-199.
- Buckley, R. 2002. Draft principles for tourism in protected areas. J. Ecotourism 1: 75-80.
- Buckley, R. 2003. Ecological indicators of tourist impact in parks. J. Ecotourism 2:54-66.
- Christie, M.F., Sweden, G. & Mason, P.A. 2003. Transformative tour guiding: training tour guides to be critically reflective practitioners. J. Ecotourism 2: 1-16.
- Donohoe, H.M. & Needham, R.D. 2006. Ecotourism: the evolving contemporary definition. J. Ecotourism 5: 192-210.
- Fennell, D.A. 2002. Ecotourism: Where we've been; Where we're going. J. Ecotourism 2: 1-6.
- Gjerald, O. 2005. Sociocultural impacts of tourism: a case study from Norway. J. Tourism Cultural Change 3: 36-58.
- Hughes, M. & Morrinson-Saunders, A. 2002. Impact of trail-side interpretive signs on visitors knowledge. J. Ecotourism 1: 122-132.
- Hughes, M. & Morrinson-Saunders, A. 2006. Influence of on-site interpretation intensity on visitors to natural areas. J. Ecotourism 4: 161-177.
- INRENA. 1996. Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado. Rev. SINANPE. 55 p.
- Ladkin, A. & Martinez, B.A. 2002. Collaborative tourism planning: a case study of Cusco, Perú. Current Issues Tourism 5: 71-76.
- Lee, W.H. & Moscardo, G. 2005. Understanding the impact of ecotourism resort experiences on tourists' environment attitudes and behavioral intentions. J. Sustainable Tourism 13: 546-565.
- Mitchell, R.E. & Eagles, P.F.J. 2001. An integrative approach to tourism: lessons from the Andes of Peru. J. Sustainable Tourism 9: 4-28.
- Paz W., S. J. 1985. Los guías extraterrestres y la misión Rama. Cap. IX al XI., pp. 131-166. 1ra. Ed. Lima - Perú. 331 p.
- Pacheco, O. 1994. Marcahuasi: Fuerza que atrae. Rev. Ecología y Turismo Caminante, 1: 51-56.
- PromPerú. 2002. Primer Informe: Situación del Ecoturismo en el Perú. Comisión de Promoción del Perú (PromPerú). Universidad Nacional Agraria La Molina (UNALM). Lima, Perú. 126 p.
- Rivas, F., Rivera, M.F. & Guadalupe, G.E. 2001. Situación ambiental del patrimonio geológico en el Perú. Rev. Inst. investig. Fac. minas metal cienc. geogr. 4(8): 30-36.
- Ruzo, D. 1980. Marcahuasi, La historia fantástica de un descubrimiento. Los templos de piedra de una Humanidad desaparecida. 3ra Ed. Ed. Mundo Hispano. Lima - Perú. 160 p.
- Sabogal, W. J. R. 1981. El Chirisuyero de Casta. Bol. Lima (Perú), 16-18: 201-203.
- Salazar, N. & Iannacone, J. 2002. Las riquezas naturales y culturales del Parque Nacional Río Abiseo, Sector Occidental, San Martín-Perú. Bol. Lima (Perú) 128: 34-44.
- Schoch, R.M. 2006. Janus in South America. Archaeol. Review, 22-23.
- Sharpley, R. 2006. Ecotourism: a consumption perspective. J. Ecotourism 5: 7-22.
- Universidad Nacional de Educación de la Cantuta (UNELC). 1994. Marcahuasi en San Pedro de Casta. Comité Comunal de Turismo. Huarochiri. Ed. Universitaria. Lima-Perú. 4 p.
- Valdivia V. R. S. & Burger L., 1989: Descripción de *Daphniopsis marcahuasensis* sp. nov. (Cladocera: Daphniidae) del Perú, con la inclusión de una clave de identificación de las especies del género. Amazoniana 10: 439-452.
- Valqui, T. 2004. Where to watch birds in Peru. Ed. Team. Lima, Perú. 382 p.
- Villiger, F. 1981. San Pedro de Casta en el Valle de Santa Eulalia. Bol. Lima (Peru) 16-18: 205-213.
- Zavala, M. D. 1987. Leyendas y realidades de Marcahuasi. Bol. Lima (Perú) 53: 14-18.