
Conferencia en evento Análisis del Área de Comunicación en el Diseño Curricular Nacional (DCN)–RM 0440–2008 ED

Analysis of the Communication Area in the National Curriculum Design (NCD)-RM ED 0440-2008

Recibido: febrero 25 de 2013 | Revisado: abril 08 de 2013 | Aceptado: mayo 30 de 2013

ALFONSO SALAS CAMPOS
JORGE RÚNCIMAN TUDELA
BERTHA NAVARRO NAVARRO
ELVIS TACILLO YAULI

FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL

ABSTRACT

The purpose of the research was to analyze the communication area in the National Curricular Design (DCN)- RM 0440-2008-ED, while at the level of the specific objectives we plan to describe the internal sequentiality, analyze the content of the communication area with philological criteria and propose criteria of diversification as well as developing the consistencial analysis. It is concluded that it is urgent to modify the current DCN so that its implementation in classroom helps achieve planned capabilities. It is also necessary to articulate explicitly the literature component capabilities, as all forms of the language are reflected in it.

Key words:

National Curriculum Design, Communication Area, consistency, sequentiality

RESUMEN

El propósito de la investigación fue analizar el área de Comunicación en el Diseño Curricular Nacional (DCN) – RM 0440- 2008-ED, mientras que en el plano de los objetivos específicos se plantea describir la secuencialidad interna, analizar con criterio filológico el contenido del área de Comunicación y proponer criterios de diversificación además de desarrollar el análisis consistencial. Se concluye que urge modificar el actual DCN para que su operativización en aula permita el logro de las capacidades previstas. Además es necesario articular de manera explícita las capacidades del componente literatura, pues en ella se plasman todas las formas del lenguaje.

Palabras clave:

Diseño Curricular Nacional, Área de Comunicación, consistencia, secuencialidad.

Artículo de Investigación. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional Federico Villarreal. Av. Nicolás de Piérola N° 351 Lima - Perú.
Correo electrónico:
berthaconsuelonavarro@gmail.com

Introducción

Los ingresantes traen de la secundaria una serie de errores ortográficos. Esta situación fue comprobada por Salas, Rúnciman y Prudencio (1997) y nos motivó a examinar el actual Diseño Curricular Nacional (DCN) considerando que la ortografía deficitaria es reflejo de una inadecuada formación escolar y de poca preocupación de los planes y proyectos de la educación peruana al respecto.

Con este propósito, hemos revisado el DCN en lo que corresponde al Área de Comunicación, entendiendo que la enseñanza obligatoria debería proporcionar a los hablantes que la concluyen una competencia de comunicación escrita adecuada y suficiente para continuar estudios superiores.

Cisneros (1990) también ha destacado la importancia del lenguaje con rigor lingüístico en la enseñanza y su papel fundamental en la escuela, señalando que **leer y leer constantemente** posibilitará entrenarnos en el **manejo del vocabulario** y escribir correctamente. (Cisneros, 1997, Cisneros 2010a, Cisneros, 2010b).

El estudiante trae al colegio su lengua materna, aprendida intuitivamente, entonces y posteriormente, tiene la misión de hacer pasar esta manera intuitiva de apropiación primera de su

lengua a una explicación racional y lógica propia de los científicos que trabajan gramaticalmente la lengua. Esto significa que el colegio no enseña la lengua a un estudiante-hablante mudo, sino que debe cimentar capacidades y fomentar adecuadas destrezas y habilidades convenientes de este ciudadano en ciernes.

Cassany (1998) refiere que el aprendizaje y la enseñanza de la lengua distingue claramente entre lo que se debe saber (hechos, conceptos, principios) y lo que se debe hacer (procedimientos, habilidades, recursos, técnicas) así como un bloque de contenidos referidos a las actitudes que, en el caso de la lengua y dada su repercusión social, guardan especial importancia (Enseñar Lengua, 1998). En coincidencia con el enfoque de Cassany, Vegas (2009), trabaja desde el sentido y fin filológico la orientación curricular para el logro eficiente de las competencias comunicativas. Por otro lado Cortavirta y Navarro (2006) analizan la consistencia curricular del área de comunicación al lenguaje en concreto y como meta de la educación formal.

Método

Se aplicó el análisis técnico formal del Diseño Curricular Nacional en el área de Comunicación, haciendo se uso de la navaja de Ockham, lectura analítica y el levantamiento de la malla curricular (figura 1). Estas técnicas

Figura 1.
Análisis Técnico Formal: Malla Curricular (Diseño del equipo de investigación).

Grado/ organizado r	EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	COMPRENSIÓN LECTORA	PRODUCCIÓN DE TEXTOS
VI - 1°	↓ →	→	→ Eje horizontal
VI - 2°	↓	↓	↓
VII - 3°	↓	↓	↓
VII - 4°	↓	↓	↓
VII - 5°	↓ Eje vertical	↓	↓

permitirán, en su conjunto, el análisis y la sistematización formal de los datos filológicos curriculares a que hubiere lugar. El material usado fue *el Diseño Curricular Nacional RM 0440 -2008 –ED*, en su versión impresa y virtual, editado por el Ministerio de Educación del Perú.

El análisis del material respectivo se efectuó en función a cinco criterios:

- Omisiones: Con el que pretendemos poner en evidencia en el DCN, en lo que respecta al área curricular de Comunicación.
- Insuficiencias: En este criterio precisamos los elementos, los conocimientos, principios y técnicas que no se complementan.
- Contradicciones: Criterio que usamos fundamentalmente para analizar los contenidos que son contradictorios entre sí.

- Inconsistencias: Criterio que nos será productivo para analizar los conocimientos que obedecen a una lógica bien armada, pero que carecen de sustento teórico plausible.
- Anomias: Bajo este criterio nos será útil en la tarea investigativa deslindar los aspectos extracurriculares e institucionales que al ser tomados en cuenta, abren la posibilidad de calcular la importancia de su estudio en todo proyecto educativo.

Conviene mencionar que estos cinco criterios se diseñaron luego de identificar la estructura interna del DCN: competencias, capacidades y actitudes; entendiendo como competencias a las metas de aprendizaje por ciclo y a las capacidades como las metas de aprendizaje para cada grado. (Ver tabla 1 y 2)

Tabla 1.

Área de Comunicación: Competencias por ciclo

(Texto transcrito literalmente del Diseño Curricular Nacional, RM N° 0440-2008-ED)

	VI CICLO: 1º y 2º grado	VII CICLO 3º; 4º y 5º grado
Expresión y comprensión oral	<p>Expresa sus ideas con claridad y fluidez en situaciones comunicativas interpersonales, utilizando en forma pertinente las cualidades de la voz, el registro lingüístico y los recursos no verbales.</p> <p>Comprende el mensaje de los demás, asumiendo posiciones críticas, y valorando los giros expresivos de su comunidad en el marco del diálogo intercultural.</p>	<p>Expresa sus ideas en forma organizada, original y elocuente en situaciones comunicativas interpersonales y grupales, demostrando seguridad y consistencia en sus argumentos.</p> <p>Comprende el mensaje de los demás, refutando o apoyando críticamente las ideas, y valorando la diversidad lingüística y cultural.</p>
Comprensión de textos	<p>Comprende textos de distinto tipo, disfrutando de ellos, discriminando lo relevante de lo complementario.</p> <p>Hace inferencias a partir de los datos explícitos, asume posiciones críticas.</p> <p>Reflexiona sobre su proceso de comprensión con el fin de mejorarlo.</p>	<p>Comprende textos de distinto tipo, según su propósito de lectura; los contrasta con otros textos.</p> <p>Opina críticamente sobre las ideas del autor y el lenguaje utilizado.</p> <p>Valora los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la comprensión del texto.</p>
Producción de textos	<p>Produce textos de distinto tipo, en forma clara, coherente y original, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando en forma apropiada los elementos lingüísticos y no lingüísticos, y reflexionando sobre ellos.</p>	<p>Produce textos de distinto tipo, en forma adecuada, fluida, original y coherente, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad.</p>

Tabla 2.

Área de Comunicación: Competencias por ciclo

(Texto del Diseño Curricular Naional, RM N° 0440-2008-ED, modificado por el equipo de investigación)

	VI CICLO		VII CICLO		
	Grados		Grados		
	1°	2°	3°	4°	5°
1. Expresión y comprensión oral	1.1 Expresa sus ideas con claridad y fluidez en situaciones comunicativas interpersonales, utilizando en forma pertinente las cualidades de la voz, el registro lingüístico y los recursos no verbales. 1.2 Comprende el mensaje de los demás, asumiendo posiciones críticas, y valorando los giros expresivos de su comunidad en el marco del diálogo intercultural.		1.3 Expresa sus ideas en forma organizada, original y elocuente en situaciones comunicativas interpersonales y grupales, demostrando seguridad y consistencia en sus argumentos. 1.4 Comprende el mensaje de los demás, refutando o apoyando críticamente las ideas, y valorando la diversidad lingüística y cultural.		
2. Comprensión de textos	2.1 Comprende textos de distinto tipo, disfrutando de ellos, discriminando lo relevante de lo complementario. 2.2 Hace inferencias a partir de los datos explícitos, asume posiciones críticas. 2.3 Reflexiona sobre su proceso de comprensión con el fin de mejorarlo.		2.4 Comprende textos de distinto tipo, según su propósito de lectura; los contrasta con otros textos. 2.5 Opina críticamente sobre las ideas del autor y el lenguaje utilizado. 2.6 Valora los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la comprensión del texto.		
3. Producción de textos	3.1 Produce textos de distinto tipo, en forma clara, coherente y original, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando en forma apropiada los elementos lingüísticos y no lingüísticos, y reflexionando sobre ellos.		3.2 Produce textos de distinto tipo, en forma adecuada, fluida, original y coherente, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad.		

Resultados

Respecto al análisis del área de Comunicación del DCN se encontró:

- Sobre la consistencia vertical del área de comunicación se identifica una ruptura entre el Ciclo VI y Ciclo VII pues la exigencia de aprendizaje en el sexto ciclo es, en algunos aspectos, mayor a la del

séptimo ciclo. Por ejemplo, véase en el anexo 2 los acápites 1.1 y 1.3, en el que se pide que el sexto ciclo el alumno haga uso estratégico de los recursos no verbales, pero en el séptimo ciclo ya no se describe esta exigencia.

- Al no considerarse una secuencialidad entre grados, la programación curricular en las aulas de clase queda a la deriva, pues

el Ministerios de Educación plantea para cada grado un listado de capacidades y conocimientos desarticulados entre sí.

- Asimismo, se observa la existencia de una nomenclatura diferente para describir las metas de aprendizaje en los niveles de Educación Básica. Mientras que en inicial y primaria se describen en función de competencias, en el nivel secundario se describen en función de capacidades. Tal diferencia responde al enfoque teórico curricular, en inicial y primaria se evidencia un enfoque neoconductista, en tanto que en secundaria el enfoque es sociocognitivo; esto, en términos de tecnología curricular es calificado como una inconsistencia interna pues rompe la unicidad y el enfoque teleológico.
- Se observa también que en el Nivel Secundario se incorpora un nuevo elemento curricular denominado “componente del área” con el que se describen los ejes temáticos aislados de las capacidades, rompiéndose con la lógica desarrollada en el documento curricular de inicial y primaria e incentivándose a organizar la diversificación curricular a partir de temas o contenidos y no de capacidades de pensamiento.
- En el eje horizontal, se proponen metas por ciclos, los que se constituyen por dos o tres años, no diferenciándose las capacidades o metas de grado a grado lo que arriesga el proceso de ejecución del currículum y la consiguiente evaluación de los aprendizajes; por ejemplo, en el nivel de secundaria, en el componente de Comprensión de Textos, de primer a quinto año se repite como tema: “estrategias previas, durante y posteriores a la lectura”, no existe ninguna diferencia ni gradación de dificultad.
- El componente de literatura no aparece de manera explícita fracturando así la dimensión filológica del área.

- En los componentes de Expresión y comprensión oral y Producción de Textos no se evidencia un índice de dificultad creciente, arriesgando así la ejecución del currículum al reproceso y retroceso.

Discusión

En la investigación cualitativa *Análisis del área de comunicación en el diseño curricular nacional (DCN) –RM. 0440 – 2008 ED* se concluye que el Diseño Curricular Nacional (DCN) vigente requiere reajustes técnicos que viabilicen su ejecución pedagógica sin que esta signifique reprocesos curriculares improductivos. Es decir, urge un reajuste en la secuencialidad vertical, de grado a grado, especialmente en los componentes de Expresión y comprensión oral y el de comprensión de textos, pues el índice de dificultad no guarda una relación creciente de grado a grado. Conviene mencionar que uno de los resultados del proyecto de PISA (UNESCO 2003) describe al Perú como el país con menor índice de comprensión de textos escritos, entre otros 42 que participaron en la muestra, esto dio lugar a la apremiante Declaración de Emergencia de la Educación durante el gobierno de Toledo. Es necesaria esta alusión a los resultados del Proyecto PISA pues los mismos están sirviendo a los países miembros de la UNESCO como guía para la toma de decisión de políticas educativas curriculares en la Escuela Básica, por lo que resulta incongruente que la mayor debilidad consistencial del actual DCN se identifique justamente en los componentes mencionados.

Más aún cuando algunos especialistas como Pinzás (2004) identifican y describen a los procesos de expresión oral como prerrequisitos para el éxito de la comprensión y producción de textos escritos; el desarrollo de la conciencia fonética, señala la autora, es el referente cognitivo experiencial para el desarrollo de la conciencia fonémica o conciencia gramatical sin la cual la decodificación semántica del texto sería nula. En otras palabras, Pinzás (2004) describe la relación entre la práctica

conversacional y un mejor desempeño en la escala de aptitud para la lectura. De allí la urgencia que, desde la Unidad de Desarrollo Curricular del Ministerio de Educación, o de sus oficinas descentralizadas en cada sede Regional, se reajuste el DCN para que se

aplique sin riesgo de inconsistencia técnicas surgidas a partir del mismo, especialmente en el componente comprensión lectora, que debe ser organizado en función a niveles e indicadores de comprensión lectora, como los que propone Sánchez (1988), ver figura 2.

Figura 2.
Niveles e indicadores en el proceso de comprensión lectora
(Extraído de Sánchez Lihón, D. Promoción de la lectura).

NIVELES y Subniveles	DESCRIPCIÓN	INDICADORES
LITERALIDAD Literalidad 	<i>Recoge formas y contenidos explícitos del texto</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Capta el significado de palabras, oraciones y cláusulas. - Identifica detalles. - Precisa el espacio y el tiempo. - Secuencia los sucesos.
Retención 	<i>Capacidad de captar y aprehender los contenidos del texto</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduce situaciones. - Recuerda pasajes y detalles. - Fija los aspectos fundamentales del texto. - Acepta datos específicos. - Capta la idea principal del texto. - Muestra sensibilidad ante el mensaje.
INFERENCIA Organización 	<i>Ordena elementos y vinculaciones que se dan en el texto</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Capta y establece relaciones. - Resume y generaliza. - Descubre la causa y el efecto de los sucesos. - Establece comparaciones. - Identifica personajes principales y secundarios. - Reordena una secuencia.
Inferencia 	<i>Descubre aspectos implícitos en el texto</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Complementa detalles que no aparecen en el texto. - Conjetura sobre sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir. - Formula hipótesis de las motivaciones internas de los personajes. - Deduce consecuencias. - Propone títulos para un texto.
Interpretación 	<i>Reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Extrae el mensaje conceptual del texto. - Deduce conclusiones. - Predice resultados y consecuencias. - Formula opciones. - Diferencia los juicios de existencia de los juicios de valor. - Reelabora el texto escrito en una versión propia.
CRÍTICO Valoración 	<i>Formula juicios basándose en la experiencia y valores</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Capta sentidos implícitos. - Juzga la verosimilitud o valor del texto. - Separa hechos de opiniones. - Juzga la realización del texto. - Juzga la actuación de los personajes. - Emite juicios estéticos.
Creación 	<i>Se expresa con ideas propias, integrando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas a la realidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Asocia las ideas del texto con ideas personales. - Reafirma o cambia su conducta. - Formula ideas y reseta vivencias propias. - Hace nuevos planteamientos. - Aplica principios a situaciones nuevas o parecidas. - Resuelve problemas.

Respecto a la nomenclatura que se usa al interior del DCN en el área de Comunicación, así como en las otras áreas, esta es bivalente pues para inicial y primaria se describe las metas de aprendizaje con un sesgo que se refleja en el uso del término competencia como unidad de logro curricular; mientras que en secundaria se describen las unidades de logro como capacidades, ¿remite esta doble nomenclatura enfoques diferentes? Este detalle es de especial preocupación curricular, pues el currículo es, *per se*, una propuesta teleológica de intervención educativa, es decir se sustenta en una filosofía que remite a las metas finales. Es necesario que, como sosteníamos antes, las unidades intermedias, o sea, Regionales de Educación y UGELEs (Unidades de Gestión Educativa Local), cuando no la Unidad de Desarrollo Curricular del Ministerio de Educación, resuelvan esta inconsistencia de enfoque.

Es urgente la revisión técnica del currículo, tanto en las capacidades del área de Comunicación como en las actitudes-meta que se describen a partir de ella, si asumimos que la educación escolar debe promover la igualdad de oportunidades en una sociedad pluralista, abierta y democrática, y, al mismo tiempo, preparar a las nuevas generaciones para invertir en su desarrollo social, histórico y científico. Además, la Escuela Básica moldea y forma a los futuros estudiantes universitarios quienes presentan también urgentes necesidades en el desarrollo de sus capacidades de comprensión y expresión, al respecto Cisneros (2009:330) sostiene: “Las universidades no han acertado a encarar el problema, y cada profesor se enfrenta con el mismo panorama. Para quien no ha estado

habitado a la lectura, no es lo mismo, al iniciar su vida universitaria, descubrir a Husserl, a Taine o a Saussure. Quien se entrena en la lectura e interpretación de textos descubre prontamente cuán accesibles le son los caminos de la filosofía y el arte, de la biología y de la economía, de la historia y la política, porque se interna e interesa en los distintos campos del saber y va descubriendo, al mismo tiempo, las diversas maneras que el hombre tiene de explicar la verdad y la belleza, la religión y lo profano, el amor y el odio, la vida y al muerte. Por eso el entrenamiento riguroso en la lectura y en la interpretación debe estar centrado en textos medulares que inviten a la reflexión y, al ofrecer problemas para dilucidar, alienten las aptitudes creadoras del individuo”. p 12.

Finalmente, consideramos que el resultado de la investigación favorecerá al análisis y a la discusión en torno al actual Diseño Curricular Nacional entre los alumnos y los profesores de las Facultades de Humanidades y de Educación donde se viene reajustando la propuesta de formación profesional y proyección social tomando, entre otros criterios, las exigencias de la educación en relación a las demandas y documentos curriculares del Ministerio de Educación. Los resultados también son de interés para las autoridades regionales de educación responsables del diseño del PCR (Programa Curricular Regional) y las autoridades locales de las UGELEs quienes deben desarrollar los procesos de diversificación y adecuación curricular asumiendo criterios teóricos y técnicos pertinentes a cada área curricular.

Referencias

- Cassany,D. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona, Graó.
- Cisneros,L. J. (1990). *Lengua y enseñanza*. Lima: Fondo Editorial PUCP.
- Cisneros, L.(2010, 19 de setiembre). *El lenguaje en la escuela*. La República, p.13
- Cisneros, L.(2010, 26 de setiembre). *El lenguaje en la primaria*. La República, p.12
- Cisneros,L.(2009). *Aula abierta*. Lima: Norma.
- Cortavitarate,C. y Navarro, B. (2006). *Análisis cualitativo de la propuesta oficial de articulación interna del Diseño Curricular de la Educación Básica, en el área de Comunicación*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Coseriu,E. (1997). *El hombre y su lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Martín,R. (2009). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis.
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional leído el 30/09/2010* en <http://www.minedu.gob.pe/index.php>
- Pinzás,J. (2004). *Meta comprensión de lectura*. Lima: Fondo Editorial PUCP
- Salas,A; Rúnciman, J. y Prudencio, E. (1997). *El lenguaje en los alumnos ingresantes a la Facultad de Educación*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Sánchez,D. (1988). *Promoción de la Lectura*. Lima: INIDE
- UNESCO(1982). *Hacia una sociedad que lea*. París: UNESCO
- UNESCO(1998). *Informe sobre la calidad de la educación en América latina*. París: UNESCO
- UNESCO(2000). *Educación para Todos*. Dákar: UNESCO
- UNESCO(2003). *Resumen ejecutivo del Proyecto Pisa 2000*. París: UNESCO
- UNESCO (2003). *Resumen ejecutivo del Proyecto Pisa 2000*. París: UNESCO