

Nour, S. Remaud, O., (2010). *War and peace: The role of science and art.* Berlín: Duncker & Humblot

Recepción: octubre 4 del 2015 | Revisado: octubre 30 del 2015 | Aceptado: enero 4 del 2016

RAMÓN LEÓN ¹

War and peace: the role of science and art es una obra de gran valor publicada como volumen 159 de la serie *Beiträge zur Politischen Wissenschaft* [Contribuciones a la ciencia política] del sello Duncker & Humblot, uno de los más antiguos y prestigiosos en el mundo de habla alemana.

La obra, de sobria carátula, convoca a lectores de diversas ramas del saber: filósofos, psicólogos, lingüistas, historiadores, psicoanalistas, antropólogos y artistas. Pero también físicos e historiadores de la ciencia, por ejemplo, encontrarán material de interés en sus páginas, dedicadas a dos de los grandes temas de meditación de la humanidad, la guerra y la paz.

Reunidos en el Instituto Goethe de París en noviembre del 2007, en el marco de un *Kolleg* [seminario] que suele organizar la *Alexander von Humboldt-Stiftung* [Fundación Alexander von Humboldt], reuniendo a un grupo de sus exbecarios, 21 especialistas de Francia, Alemania, Brasil, Portugal, Rusia y Estados Unidos discutieron el impacto de la guerra y la paz en la ciencia y en el arte. El libro presenta las ponencias sustentadas en esa ocasión, y está dividido en siete secciones: *Violence* (3 trabajos), *Political philosophy* (5), *Critical theory* (2), *Science and arts in international relations* (3), *Psyche* (3), *Aesthetics* (3); y, *Tolstoi's War and peace* (2).

Aparte de la orientación interdisciplinaria, la obra tiene una característica plurilingüe, dado que contiene trabajos en alemán (4), inglés (2) y francés (14).

La guerra es un fenómeno total, que no deja espacio social sin alterar ni influir. Decide sobre vidas y muertes individuales, fortunas y ruinas, así como sobre destinos colectivos, elevados con la victoria final o condenados con la derrota definitiva. La historia nos enseña a través de las Guerras Púnicas, la Primera y la Segunda Guerras Mundiales (para solo mencionar tres ejemplos) qué diferente es el destino de los vencedores del de los vencidos. De allí que el tema de la guerra haya sido tratado por filósofos (como

¹ Facultad de Psicología
Universidad Ricardo Palma
Correo: rleon@mail.urp.edu.pe

Kant), sociólogos (Aron, por ejemplo), y psicólogos (mencionemos solo a Sigmund Freud), pero también por literatos (el ya mencionado Tolstoi, Erich Maria Remarque con *Sin novedad en el frente*, o Mario Vargas Llosa y su *La guerra del fin del mundo*). *El arte de la guerra*, de Sun Tzu, así como la obra de Clausewitz con título muy parecido, *De la guerra*, siguen disfrutando de amplia y reiterada lectoría a pesar del paso del tiempo.

Dicho esto, revisemos la obra.

Nuno Miguel Proença, portugués, dedica un excelente trabajo (*Pourquoi donc la guerre? Lecture de Freud et Einstein*; pp. 209-215) al análisis de las posiciones de dos distinguidas personalidades de la cultura del siglo XX, Freud y Einstein, sobre la guerra, en tanto que Emmanuelle Glon nos entrega un sofisticado estudio sobre “fictions morales et architecture cognitive” (pp. 217-227).

Mientras que el trabajo de Glon tiene una naturaleza algo marginal con respecto al tema de la obra, el artículo de Proença constituye una interesante (aunque breve) discusión sobre lo que Freud y Einstein reflexionaran en torno a la guerra, considerando en especial el contexto que caracterizaba a la sociedad europea en los años 1930, cuando la Sociedad de las Naciones era del parecer que el arte y la ciencia podrían contribuir al desarrollo de una mentalidad pacifista.

Tal vez el trabajo más interesante –y, de hecho, el más extenso– en lo que se refiere a cuestiones psicológicas vinculadas a la guerra y a la paz sea, sin embargo, el de Christopher Pollmann, *Luttes pour les ressources et détermination émotionnelle de l'existence humaine* (pp. 187-208), en el cual el autor, basándose en una amplia bibliografía, analiza la lucha por la supervivencia y su relación con las guerras. Necesidades de poder, el egoísmo inherente a la naturaleza de la especie humana y la búsqueda de acceso a todo lo que garantice la vida de un grupo son contextualizados por

el autor: un cierto “aire” darwiniano, mejor aún spenceriano (darwinismo social), puede percibirse en esta contribución, en la cual puede anotarse la ausencia de las ideas de Samuel Huntington, expresadas en *El choque de las civilizaciones*.

Pero para los psicólogos hay más trabajos de interés: el autor de estas líneas ha leído con sumo provecho el estudio “The impact of war on the French human sciences and the image of Germany: 1914-1916”, de Jean Terrier (141-163).

Terrier pasa revista detenida y fundamentada a la forma en que entre los franceses fue cambiando la imagen de sus vecinos (los alemanes), de un pueblo de pensadores y poetas, tal como los caracterizara Madame de Staël, a un grupo humano proclive al empleo de la violencia y de la fuerza para hacerse de un lugar en Europa.

La paz es un tema no menos importante pero, paradójicamente, ha despertado menos interés entre teóricos de la filosofía o entre artistas. Por eso es de interés revisar el estudio de Jean-Christophe Merle, “Kooperation, Krieg und Frieden bei Kant und Rawls” (Cooperación, guerra y paz en Kant y Rawls; pp. 109-116), como también “Die Rezeption von Kants Traktat *Zum ewigen Frieden* in der deutschen Romantik”, de Gérard Raulet (La recepción de *La paz perpetua* de Kant en el romanticismo alemán; pp. 71-86).

El trabajo de Merle roza el tema del altruismo en Kant y Rawls (el autor del célebre libro *Teorías de la justicia*), que son comparados por el autor, en tanto que Raulet dedica eruditas líneas a estudiar la influencia de la obra del pensador de Königsberg en Alemania.

Interesante es anotar que precisamente Kant, junto con Tolstoi, es uno de los protagonistas de un número considerable de trabajos. El libro comienza con “L’humanité dans l’animalité:

Kant et l'anthropologie du bien et du mal" (de Diogo Sardinha; pp. 11-23) y, la sección final de la obra contiene dos trabajos "Das Problem des Friedens bei I. Kant und L. N. Tolstoj", de Alexei N. Krouglov (El problema de la paz en Kant y Tolstoj; pp. 257-264), y "Sur Guerre et Paix de Tolstoj, de Etienne Balivar (pp. 265-281). A ellos hay que agregar un estudio contenido en la sección *Aesthetics: Entre guerre et paix, l'humanité comme communauté esthétique*", de Hedwig Marzolf (pp. 247-254), que tiene como subtítulo "Réflexions à partir de Kant et Bourdieu".

No debe sorprender este protagonismo de ambos. Al fin y al cabo, ellos son, como los denominara W. B. Gallie, los "filósofos de la paz y de la guerra", junto con Clausewitz, Marx y Engels.

War and peace es una obra de gran interés pero, como toda creación humana, perfectible. Es una lástima que no se consiguiera una contribución dedicada a la presencia de la guerra y de la paz por ejemplo en la pintura, un arte en el cual Goya y Picasso ("Guernica") han legado conmovedoras creaciones. Lo mismo puede decirse de la música: recordemos obras como *1812*, de Chaikovski, o la sinfonía nro. 7, en do mayor, opus 60, *Leningrado*, de Shostakovich. Y si el tema de la obra es el rol de las ciencias en las guerras, hubiera sido muy interesante contar con trabajos sobre

el impacto de las guerras en la medicina y en la psicología, para mencionar solo dos disciplinas. Recordemos la activa participación de los psicólogos norteamericanos y alemanes en los procesos de reclutamiento y selección de soldados durante la Primera y Segunda Guerra Mundiales.

Por último, el significado de la industria armamentística es tal que bien merecía alguna contribución.

Pero estas observaciones no disminuyen en modo alguno el valor de esta obra, que merece sin reservas el calificativo de muy valiosa.

Quizás la mayor dificultad para su lectura la constituya su naturaleza políglota, dado que por ejemplo no son muchos los lectores latinoamericanos que tienen conocimiento de la lengua alemana. Pero, por cierto, cada trabajo puede ser leído de modo independiente. Las contribuciones, todas, se caracterizan por un elevado nivel académico y tratan, como casi es innecesario decirlo, de un asunto crítico no solo desde el comienzo de la humanidad sino sobre todo en nuestros días: el asunto de la guerra y de la paz, el asunto de cómo lograr un mundo en el cual las personas podamos convivir pacíficamente y los niveles de violencia se reduzcan a su mínima expresión, algo que hoy parece – lamentablemente- casi una utopía.